



AIRE

Pabellón Festival de Arquitectura Urbana TACI
2022 - Granada

P + S ESTUDIO DE ARQUITECTURA
(FRANCISCO PARADA + LAURA R. SALVADOR)

FOTOGRAFÍA: IMAGEN SUBLIMINAL (MIGUEL DE GUZMÁN + ROCÍO ROMERO) + JAVIER CALLEJAS

AIRE está construido a partir del imaginario de lo efímero, lo frágil e inmaterial, haciendo alusión a uno de los elementos más esenciales e intangibles de la arquitectura. Tal como ocurre con una jaima en medio del desierto o en el espacio aireado del circo, se busca construir una imagen que refleje la condición de lo inacabado o en proceso de erguirse con toda su corporeidad, una arquitectura a medio hacer. Así, la estrategia espacial del pabellón se sintetiza en la operación elemental de contener el AIRE; que definirá un espacio indeterminado, promoviendo la transformación y adaptabilidad, sin requerir mayores operaciones que la de abrir o cerrar el límite frágil que lo define.

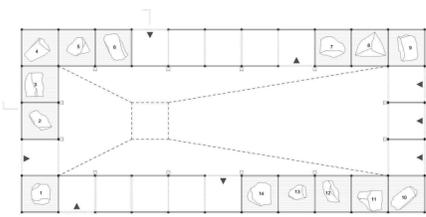
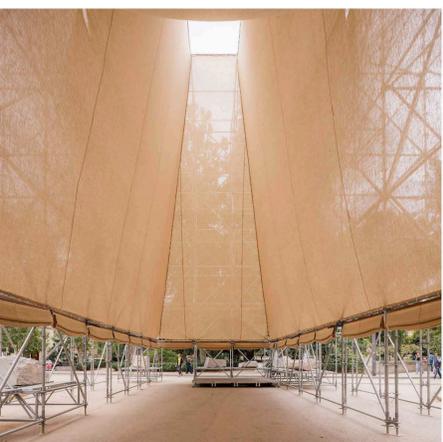
AIRE se resuelve únicamente mediante tres materiales, que buscan establecer un ejercicio de síntesis, veracidad constructiva y sostenibilidad; muestra del compromiso del pabellón con la economía circular, la puesta en valor de la economía local, las tradiciones y los oficios de Granada.

Primero, un sistema de andamios de alquiler, reflejo de la sistematización industrial, que, aunque tenga sus orígenes en los inicios mismos de la tradición arquitectónica, hoy representa lo modular y lo global en la construcción, a su vez que lo efímero y lo aparentemente frágil, lo condenado a desaparecer una vez acabada la obra. Este sistema resuelve la estructura portante del pabellón que, una vez desmontado, retornará a nuevos usos, dejando una huella cero.

Este tejido resistente se enlaza con otro más liviano, una envolvente de tela de arpillera, símbolo de lo local, lo artesanal, la sombra (o el control de la luz), la tradición y el saber vernacular, lo reconocible y lo común de la zona, poniendo en valor la identidad propia de Granada y su clima. Un tejido de confección cien por ciento local, que también tendrá una segunda vida, al tratarse de un elemento tradicional para sombrear las calles en verano.

Por último, un grupo de piedras escolleras de la cantera de Sierra Elvira, que resuelve el contrapeso necesario e implementa un nuevo mobiliario urbano en el entorno del pabellón, conectando la intervención con la Plaza del Humilladero; retornando también a su origen al finalizar la obra.

AIRE se "alza" de esta manera, como su propio origen etimológico señala, en búsqueda de la luz, tejido entre andamios y arpillera, estableciendo un nuevo escenario de encuentros diversos, abiertos, indeterminados y flexibles, que permita tejer nuevas relaciones y usos en el espacio público.



0 1 5m
1:200

