

ARQUITECTURA EN LA ONDA

Arquitectura en Julia en la Onda (Onda Cero) y en El Ministerio de CTXT.

Autor: David García-Asenjo Llana



Se pretende acercar la arquitectura contemporánea a la sociedad, desde la plataforma que ofrece Julia en la Onda (Onda Cero) de Julia Otero, el segundo programa de radio más escuchado de las tardes, con una audiencia potencial de 590.000 oyentes.

Dentro de la sección Territorio Comanche, donde se habla de cultura en sus diversas manifestaciones, se trata de explicar las circunstancias en las que se desenvuelve la arquitectura moderna para que no se perciba como algo ajeno, y para señalar la importancia que tiene dentro de la sociedad. La buena acogida de estas intervenciones a lo largo de estos años ha permitido que a partir de enero de 2023 tenga periodicidad semanal en la Mesa de Redacción.

De forma paralela, se han desarrollado con mayor extensión algunos de los temas tratados en el programa en la sección de cultura de CTXT, El Ministerio, coordinado por Ignacio Echevarría y Gonzalo Torné.

Desde 2019 se han tratado temas como la normativa de habitabilidad de viviendas de la arquitectura de grandes estrellas o pequeñas intervenciones. La creación de nuevas urbes, la necesidad de recuperar las figuras de mujeres arquitectas y de reivindicar su aportación a la modernidad, así como la importancia de la perspectiva de género en la disciplina. Todo esto ha encontrado un hueco continuo en la radio generalista.

El año 2022 arrancó con la pérdida de Ricardo Bofill al que se recordó justo la tarde de su fallecimiento. La evolución de su carrera se analizó de un modo más amplio en el artículo "La arquitectura ensimismada de Ricardo Bofill".

Siempre se trata de poner en contexto el tema del programa con otras manifestaciones culturales, como libros, películas o exposiciones. Todas las escaleras del mundo, de Santiago de Molina, sirvió para poder analizar diversos elementos de los edificios, como las escaleras o las ventanas. Tanto desde la mirada espacial como desde sus factores energéticos.



La cocina española ha estado a la cabeza de la gastronomía mundial, y era interesante entender cómo era la arquitectura de esos restaurantes y su relación con la mejor producción arquitectónica española.

El premio Pritzker suele ser noticia en los medios de comunicación. Se analizó la figura de Francis Keré, y se puso en relación con la exposición sobre Anne Heringer en el Museo ICO.

Se ha puesto el foco en la arquitectura contemporánea y la función social que cumple. Pero al cumplirse dos años del incendio de la catedral de Notre Dame de París, se quiso abordar el tratamiento que tiene que recibir el patrimonio histórico en el siglo XXI. La invasión de Ucrania nos está dejando imágenes de destrucción, que nos sirven para explicar cómo eran las ciudades soviéticas. Gracias al libro Paisajes del comunismo, de Owen Hatherley, pudimos mostrar algunos de sus elementos característicos.

Se analizó la pertinencia de la crítica de España fea, de Andrés Rubio, al urbanismo español de la democracia. Se señalaron las experiencias ejemplares que habían cambiado una dinámica negativa en el impacto del crecimiento de las ciudades en el territorio y el paisaje.

Tras la aprobación de la Ley de Calidad de la Arquitectura se pudo entrevistar a Marta Vall-Llosera, que destacó el interés general de la arquitectura y la apuesta por su calidad por parte de las administraciones. Los Premios Arquitectura muestran cómo los arquitectos españoles tienen una producción de gran calidad que responde a los retos que plantea la Ley de Calidad. En el texto "Una arquitectura para mejorar la sociedad" se destacó la importancia de un buen entorno construido (término que desapareció del título definitivo de la ley).

La arquitectura es la principal herramienta para poder intervenir en la ciudad. Los cambios en el consumo y en el modelo urbano han derivado en una desocupación de los bajos de los edificios. La investigación arquitectónica puede proponer un nuevo uso de estos espacios para favorecer modelos de comunidad más colaborativos.

Las consecuencias del cambio climático tienen su influencia en los edificios en los que se desarrolla la vida. A partir de la tesis de Irene Ros, analizamos las condiciones que reúnen muchos colegios y qué condiciones se deberían tener en cuenta para intervenir en ellos para responder a las necesidades del siglo XXI.

Con la coronación de Carlos III de Inglaterra se recordó su tensa relación con el colectivo británico de arquitectos. Esto sirvió para poder analizar la difícil asimilación de la arquitectura contemporánea en algunas épocas. Se suele obviar que el diseño de los espacios viene derivado de unos condicionantes económicos, políticos y culturales. Los electrodomésticos, la ducha y la cocina tienen una interesante historia detrás que se relató en el programa.



Como punto final al año se desgranaron varios de los factores del Premio Nacional de Arquitectura concedido a Emilio Tuñón.

En definitiva, se intenta acercar con un lenguaje sencillo la arquitectura a un público no especializado, y analizar la actualidad desde el punto de vista de la disciplina.

